

诗篇 第三课...

诗篇的形成

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

· 诗篇的名称 · 解释诗歌的重点 · 诗篇导论 · 诗篇的题言(标题)



- 中文圣经翻译为「诗篇」
- 原来的文字称做「赞美」，就是tehelloth

一百四十五篇小标题「大卫的赞美诗」

- 希伯来文圣经称做「赞美」



诗篇里个人进到上帝面前来祷告，原因各有不同，但是最后都是要进入到赞美的里面。

哈利路亚—你们要赞美耶和华

诗篇的最后 146-150 篇，都称做**哈利路亚诗篇**。

诗篇的第一个名字就叫做「赞美」



· 诗篇的名称 · 解释诗歌的重点 · 诗篇导论 · 诗篇的题言(标题)



诗篇的第二个名字叫做「祷告」

诗篇七十二篇 最后一节「这是大卫王的祈祷」。

诗篇分成五卷，七十二篇是第二卷的结束，

从第一篇到第七十二篇，主要都是大卫的祷告。

诗篇跟其他书卷有一个很大的不同—

- 其他书卷：记载历史故事、上帝颁布给人的律法、上帝借着先知给人的启示
- 诗篇：人对上帝的祷告，人在信仰里对上帝的回应



· 诗篇的名称 · 解释诗歌的重点 · 诗篇导论 · 诗篇的题言(标题)

中文翻译为**诗篇**，是从希腊文翻译来的。

- **诗**是讲到它的文学体裁—诗歌体裁

- **歌**是讲到它是可以用唱的

诗篇的一些小标题，有音乐的注解。



诗篇第一三九篇



诗篇二十三篇有好几个中国调子；这些诗歌原本都是可以唱的。

诗篇可称做赞美、祷告、诗歌，是诗篇正常、正确的名称。



1. 平行对句

诸天 述说神的荣耀



穹苍 传扬他的手段



2. 配对的词 — 平行对衬句常有的现象

男性对应女性、父亲对应母亲、儿子对应女儿。

闪语诗歌里面，数字没有办法找到跟它相同的来对应，往往就是用比这个数字要大的数字，来跟它对应，
三用四、六十用七十、千千用万万来对应。



3. 诉诸人的情感和意志

- 它不是一个科学论文、也不是新闻报导，在理智的层面是比较少的，比较是情感的层面
- 它要推动人付诸行动，所以再就讲到意志的层面
- 不要像讲律法或历史事件，用比较科学的方法来研读



有一些诗歌，好像是做一些宣告，其实是一个信心的表达，不要跟预言混为一谈。



诗篇共有一百五十篇，是怎样编辑而成的呢？



- 是一次性写成的吗？看起来不是！
- 如果是多次编辑而成的，过程又是怎样的呢？

诗七十二 20 这是大卫的祈祷完毕

好像诗篇到七十二篇的时候，已经是结束了；但在后面还有其他的诗歌，也有大卫的祷告。在这个前面，只是收集了一部份大卫的祈祷，还有其他的部分，后来由其他的人收集，然后在不同的地方流传，在之后再收集成为我们今天看到的诗篇。



105-107 人对于上帝的颂赞，讲到以色列的历史，从历史的事件来颂赞上帝，这几篇诗篇放在一起，好像是一个特别的小诗歌集。

110-114 赞美耶和華的大能

116-118、135 赞美上帝的慈爱永远长存

136 每一节的结尾都说「因他的慈爱永远长存」

你们要称谢万神之神，因他的慈爱永远长存。你们要称谢万主之主，因他的慈爱永远长存。...

前面一句是祭司或是先知带领众人，前来敬拜神；讲到一件事情，众百姓就都回应...



· 诗篇的名称 · 解释诗歌的重点 · 诗篇导论 · 诗篇的题言(标题)



120-134 共十五篇 — 上行之诗

以色列人被掳归回之后，
每年三次到耶路撒冷去敬拜上帝。
有人在路上就唱一些诗歌，
有人把这些诗歌收集成小诗歌集，
就称做上行之诗。
不但是身体往高的地方走，也是讲灵性向上来提升。



73-89 亚萨的诗歌 收集过程 → 小诗歌集
3-41 大卫的诗歌
51-72 大卫的祷告

诗篇



· 诗篇的名称 · 解释诗歌的重点 · 诗篇导论 · 诗篇的题言(标题)



十四 VS 五十三 内容都相同，有一个地方比较不一样：

- ▶ 诗篇十四篇用到上帝的名字的时候，都称呼他「耶和华 (雅威 YHWH)」；诗歌原本就是写耶和华，忠于原作，把「**耶和华**」的名，在诗歌里表达出来
- ▶ 诗篇五十三篇用「神 (以罗欣 Elohim)」；圣经讲到「**不可以妄称耶和华的名**」，凡是碰到「**耶和华**」的名，就改用「**上帝**」来称呼同样的诗歌，因为神学的理由，在不同的地方流传，会显出不同的风貌。



· 诗篇的名称 · 解释诗歌的重点 · 诗篇导论 · 诗篇的题言(标题)



诗篇 共有一百五十篇，分成五卷

卷	篇	主题	辑成
一	1-41	大卫与扫罗冲突	大卫
二	42-72	大卫的治理	希西家与约西亚时期
三	73-89	第八世纪亚述危机	
四	90-106	圣殿被毁与被掳省思	以斯拉与尼希米时期
五	107-150	歌颂与反省	

请自行阅读后，click 左下角 继续课程

· 诗篇的名称 · 解释诗歌的重点 · 诗篇导论 · 诗篇的题言(标题)



诗篇 共有一百五十篇，分成五卷

1. 与摩西五经相对应
2. 每一卷的最后都是用对上帝的颂赞做为结束



卷	篇
二	42-72

七十二18-19

独行奇事的**耶和华以色列的神**、是应当称颂的，
他**荣耀的名**、也当称颂、直到永远。
愿他的**荣耀**、充满全地。**阿们、阿们。**



这种颂赞称做**颂荣**。
在诗篇的每一卷**结尾**，都是用**颂赞**做**结束**，
也显示出来，它有一个经过编辑的过程。

· 诗篇的名称 · 解释诗歌的重点 · 诗篇导论 · 诗篇的题言(标题)



小标题字比较小一点,

- 放在每一篇诗篇第一节的前面
- 显示这些诗篇写作过程当中, 一些不同的考量

第五十一篇 大卫与拔示巴同室以后, 先知拿单来见他; 他作这诗, 交与伶长。

- 告诉我们作者是谁, 是在什么样情况之下做的
- 写了之后又交给另外的人, 谱成曲, 在众人面前把它给唱颂出来, 让个人的经验变成众人的经验, 藉由这个诗歌就一直流传到我们今天。



· 诗篇的名称 · 解释诗歌的重点 · 诗篇导论 · 诗篇的题言(标题)



第八十八篇 可拉后裔的诗歌

民数记记载,

可拉抵挡摩西、攻击亚伦, 受到刑罚。
可拉的后裔继续在上帝的殿里事奉上帝, 他们有很多人在唱诗班里, 也做了诗歌; 有好几篇诗篇是可拉的后裔所做的, 都可以用来颂赞上帝。



可拉的后裔的诗歌, 跟亚萨的诗歌共同点, 对于敬拜的地方—圣殿, 或称做锡安山, 特别的喜好, 把诗歌带到圣殿, 又被叫做锡安的诗歌。

· 诗篇的名称 · 解释诗歌的重点 · 诗篇导论 · 诗篇的题言(标题)



题言(标题)所提供的线索

1. 作者

- 大卫王, 有七十三篇写到那是**大卫的诗**, 可能是一
 - 大卫自己写的诗歌, 或别人写到有关于他的诗歌
 - 大卫为了某些事、某些人而写的诗歌
 - 也有一些诗歌没有标题, 但在蛛丝马迹中可以猜到
- 所罗门; 摩西—90、91 篇
- 可拉的后裔、亚萨、希幔
- 没有写到作者是谁,



一篇诗篇写出来之后, 就脱离了作者, 成为众人的体验; 每一个人都可以得着共鸣, 变成共同的体验。

· 诗篇的名称 · 解释诗歌的重点 · 诗篇导论 · 诗篇的题言(标题)



题言(标题)所提供的线索

2. 写作动机

诗篇的第一卷跟第二卷、第三篇到七十二篇, 好多小标题, 讲到是在什么样的情况之下写的, 特别是跟大卫有关:

- 逃避押沙龙, 逃避扫罗王
- 遭遇到困苦的时候, 写下了一些诗篇
- 五十一篇讲到大卫犯罪, 得罪了神, 先知拿单来责备他, 大卫悔改认罪



所以就把写作的动机写出来, 都是跟大卫特别有关的。

· 诗篇的名称 · 解释诗歌的重点 · 诗篇导论 · 诗篇的题言(标题)



题言(标题)所提供的线索

3. 作品的性质

跟一个人的经验有关, 后来就变成众人的经验,
被称做**金诗**, 或是**训诲诗**。

4. 音乐的注解

- 调用第八, 可能是高音的意思
- 调用女音, 用女声来唱
- 远方无声歌, 休要毁坏



需要有更多的资料, 再提供线索。

诗篇的形成

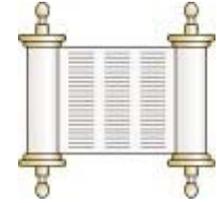
- 经过一个长期的过程
- 有很多的作者



小诗歌集收集起来, 在不同的场合里面来运用

大的诗歌集

一百五十篇的诗篇



我们今天读到**诗篇**的时候, 可以从中间得到很多的教训。