

诗篇 第十六课...

敬拜与音乐

播映操作小技巧：滑鼠click各位置



Outline

1. 播映操作
2. 不同於一般的釋經學
3. 課程目的、內容
4. 不同類經文適合的解釋原則
5. 聖經需要解釋嗎？因遇見異端

课程纲要，可指定播映片号内容

请按 开始播放

· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐

哈利路亚就是「你们要赞美耶和华」

是动词，是一个命令，吩咐人、命令人**要来赞美**。

耶稣说：「你们如果不赞美的话，连路旁的石头，上帝都要兴起它来赞美上帝。」

上帝给我们的命令，我们就应当遵从。

字根原意是「**大声的欢呼**」

- 赞美上帝，要大声地说出来
- 把内心里**真诚的情感**，热情奔放的，**对上帝大声欢呼**



敬拜与音乐

诗篇一五〇篇，也称作哈利路亚诗篇，是一首**赞美**的诗，把**诗篇**做一个总结。

- 1 你们要赞美耶和华！在神的圣所赞美他！
在他显能力的穹苍赞美他！
- 2 要因他大能的作为赞美他，
按着他极美的大德赞美他！
- 3 要用角声赞美他，鼓瑟弹琴赞美他！
- 4 击鼓跳舞赞美他！
用丝弦的乐器和箫的声音赞美他！
- 5 用大响的钹赞美他！用高声的钹赞美他！
- 6 凡有气息的都要赞美耶和华！
你们要赞美耶和华！

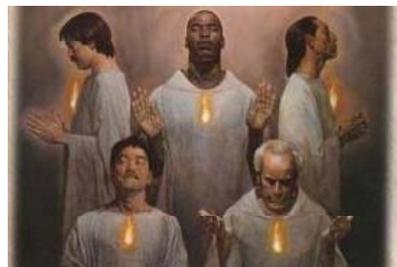


· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐

哈利路「**亚**」— 耶和华的简称

耶和华原来的发音是YahWeh，
「**亚**」是YahWeh 的第一个音节；
取它的音短洁宏亮、简短有力。

יהוה



以色列人看到，
惟有**耶和华**
是我们**惟一**敬拜颂赞的对象，
我们应当向他来欢呼赞美。

· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



「你们」要赞美 — 就是多数人，

在团体中，我们共同的经验：

领会的人带领我们赞美上帝，
我们大家都一起来颂赞神。



「你们要赞美耶和华」

- 在第一百五十篇里共出现了十三次
- 第一百四十六到一百五十篇，
每篇都讲到「你们要赞美耶和华」，
结束了整个诗篇

诗篇整个的目的，就是要引导我们来对上帝发出赞美。

· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



我们应当在什么地方来赞美上帝呢？

1 在神的圣所赞美他！在他显能力的穹苍赞美他！



圣所 — 敬拜上帝的地方、圣殿，
今天的话来讲 — 在教会。

整个宇宙、穹苍，都是我们应该来赞美上帝的地方。

- 所有的人、天使、天军，都应当来颂赞上帝
- 万有都是上帝所造的，
应该对上帝发出敬拜跟赞美
- 穹苍就是显扬上帝创造的大能力、
都是我们应当来颂赞上帝的地方



荣耀，

· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



我们应当为什么来赞美上帝呢？

2 要因他大能的作为赞美他！

我们都经历过上帝的恩典 —

经历过他的拯救、赦免我们的罪孽、
医治我们的疾病、拯救我们脱离死亡，
应该可以来对上帝发出赞美。



上帝的创造、保护、眷顾、拯救，
都成为我们敬拜他、颂赞他的原因。

我们应当来数算主的恩惠

· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



我们应当为什么来赞美上帝呢？

2 按着他极美的大德赞美他！

上帝的美德 — 诗篇第一百三十九篇

共有二十四节，每六节一个单位：

- 第一个六节 — 上帝无所不知
- 第二个六节 — 上帝无所不在
- 第三个六节 — 上帝无所不能
- 最后的六节 — 上帝无所不管



一百零三篇，上帝的道德属性，圣洁、公义、美善、慈爱

· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



诗篇一百五十篇是在三千年以前所写下，
却超越过文化、时间、地域的限制，

对我们发出邀请，

要我们用各样的方式来颂赞敬拜上帝。

- 我们纪念上帝的能力、作为、美德、本性
- 更要各种的乐器、诗歌来颂赞他

请自行阅读下列经文后，click 左下角  继续课程



3 要用角声赞美他，鼓瑟弹琴赞美他！

4 击鼓跳舞赞美他！

用丝弦的乐器和箫的声音赞美他！

5 用大响的钹赞美他！用高声的钹赞美他！

· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



要用**角声**赞美他

出十九 耶和华从天上降临在西乃山，
祭司吹角来颂赞神。

利二十三 每年的七月初一祭司要吹角，
宣告住棚节的开始，也是宣告赎罪日。



利二十五 祭司吹角宣告禧年的来临

- 禧年又称做圣年，又称做自由年
- 债务都清偿、土地都要归还原主
- 被奴役的人都要得到自由

当遇见争战，祭司吹角宣告争战的开始。

· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



鼓瑟弹琴赞美他

代上十五 大卫吩咐利未人的族长，

派他们的弟兄来颂赞上帝；

他们中间有人用琴、用钹，

来向上帝颂赞 —

像希幔、亚萨的后裔、以探等。

打击乐器可以用在敬拜上帝、颂赞里。

用**箫**的声音赞美他

比较一般村野之夫，像牧童，他们就吹箫。

· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



用**丝弦的乐器**赞美他

管弦乐，属于宫廷里面、雅乐，

比较属于上流社会、精致的乐器。

赛三十八 希西家王的疾病得到医治，向上帝献上感恩的祷告：

「我要一生一世在耶和华的殿中，
用丝弦的乐器来唱我的诗歌。」

诗四十五 君王的婚礼的诗篇 — 在宫中有丝弦的乐器的声音。

- 精致的音乐，像管弦乐
 - 普通人用的乐器，像箫
- 都可以用来颂赞上帝。

· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



击鼓跳舞赞美他 — 超乎我们的想象

出十五 以色列人出埃及、过红海，
摩西作诗歌来颂赞上帝。

- 前面记载他们过红海的历史
- 后面讲到预言，将来要进入应许之地，可以得胜、建造圣殿
- 是感恩、是凯歌、也是一个颂赞、预言摩西的姊妹米利暗，她是一个女先知，带领众妇女击鼓、跳舞，唱颂这首诗歌、敬拜上帝。



· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



击鼓跳舞赞美他 撒六

当约柜被引到圣殿，大卫跳舞来颂赞神。

米甲 — 大卫的妻子、扫罗王的女儿，
她都觉得，大卫王失去自己体面。

跳到一个地步，露出他的下体，米甲就轻视大卫。

可是大卫说：「我在耶和华面前，
显出我对他的敬虔、颂赞，是应当的。」

6凡有气息的都要赞美耶和华！

不只是个人、信仰的团体，更讲到所有世人，
都要一起来参与对上帝敬拜，这样的敬拜才是完全的。



· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



圣经讲到敬拜神，就是跟音乐有很密切的关系。

- 西乃山跟上帝立约，祭司就吹角
- 圣殿里敬拜，有正式的乐团编制
- 诗一百三十七 那些被掳到外邦去的人，
巴比伦人说：「你们为什么不为我们弹一些诗歌呢？」
他们说：「我们被掳到外邦了，怎能再弹这些诗歌呢？」
- 耶稣被卖的那一天，跟门徒吃完了逾越节的晚餐，
他们唱了诗，就往橄榄山那边去了
- 将来 — 启示录记载，
天上的圣所有天使、圣徒，要一起来唱诗歌颂赞，
我们要一起加入这个宇宙大合唱，一起来颂赞神。



· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



今天在教会，用钢琴、键盘乐器，
管弦乐团来颂赞上帝，都相当合宜的。



韩德尔神剧弥赛亚 — 哈利路亚大合唱

英国国王听到「万王之王，万主之主」，
就站立起来表达对上帝的崇敬，成为音乐会的惯例。

· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



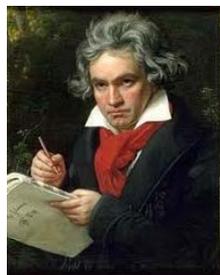
- 巴哈写的**马太受难曲**
 - 海顿写的**创世记**
- 都从**圣经**里得到灵感



贝多芬写的**第九号交响曲**



最后乐章打破管弦乐的成规，
加上**人声、合唱**，
变成一个**宇宙大合唱**，
才能真正表达**对上帝的崇敬**。



· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



- 许多**民谣**因变成了**圣诗**，被保存下来流传千古
- **基督教历史**有好多次**大复兴**，跟**诗歌**都不能够分开的，
约翰卫斯理、马丁路德、慕迪，带领**灵性大复兴**时，
都有很好的**诗歌**一起来配合



宋尚节有一首诗歌「**十字架**」

十字架、十字架，
永远是我的荣耀。
我众罪都洗清洁，
都是因为耶稣的十字架。



· 赞美神 — 哈利路亚 · 用乐器舞蹈来敬拜 · 敬拜与音乐



我们敬拜的对象，就是**上帝**自己，

- ✚ 他是**独一的真神、万有的主宰、信徒的救主**
- ✚ **本性就是公义跟慈爱**，**公义跟判断**不能够划分
- ✚ **公义**就是**受欺压者的避难所**

我们**敬拜上帝**有各种不同的原因，

- 有人有**抱怨**，不是对上帝的不信，而是**对上帝真诚的信靠**
- **向上帝来恳求**，为我们伸冤、求上帝垂听、拯救、赦罪，
更重要的的就是**求上帝与我们同在**
- 学习**对上帝的信靠**，上帝会行动，会成就我们一切的事情
- **诗篇**带领我们表达**对上帝的渴慕** — 他的**道路**、他的**同在**

在**诗篇**里，学习**对上帝的敬拜**，使我们的**灵性**能够**得到提升**。